

# 専門人形劇演技者育成講座

全人協は2025年度も全国で講座を開催します！その中から人形劇団プークと人形劇団ひとみ座での講座をご紹介します！全て受講無料。事前にお申し込みが必要です。プログラムは人形劇のプロ演技者を対象としていますが、演技者ではない方、アマチュアで活動をされている方なども、ご参加いただけます。お申し込みの際は、件名を『全人協講座申込』としていただき、本文に「参加希望の日程・お名前・ご住所・電話番号・年齢・人形劇の経験年数・(あれば)所属先」をご記載ください。

## 西東京市 人形劇団プークアトリエ (西武新宿線「花小金井」駅北口より徒歩10分)

お申し込み・お問い合わせ／人形劇団プーク(担当/有田) E-mail puppet@puk.jp

### 東京講座①「八王子車人形の魅力・操作・表現」講師/西川古柳 (八王子車人形西川古柳座五代目家元)

車人形の一人遣いと、文楽系の三人遣いの両方の技法を習得している伝統人形遣い。幼少期より、車人形の一人遣い八王子車人形西川古柳座先代・先々家元に師事。昭和52年より3年間、国立劇場文楽研修生として学び、文楽の三人遣いの技法を習得する。平成8年に五代目西川古柳を襲名。平成12年にウルグアイ演劇祭フローレンシオ賞外国演劇部門特別賞を受賞、平成18年に八王子市文化功労賞を受賞。家元として伝統を継承する一方で、新作創作や異文化・異分野との共同創作への意欲も高く、海外アーティストとのコラボレーションやオペラやダンス公演への出演も数多く行う。



**内容** 車人形という初代西川古柳が考案した、特殊なひとり遣い人形芝居を具体的に知り、体験し、教わります。伝統人形芝居である八王子車人形の基礎から、自分たちの人形劇と共通する部分や違いを理解し、人形遣いとしての在り方を学びます。

**日時** 2025年 7月14日(月)・16日(水)  
16:00~19:00 (15:45開場)

**持ち物** 動きやすい服装、足袋または足袋ソックス

※2回通しでのご参加を推奨しますが、いずれか1回のみでの参加も可能です。

### 東京講座② 「野口体操」講師/富永由美 (俳優・演出家)

東京生まれ、早稲田大学文学部仏文科卒業。スウェーデンに留学。早稲田小劇場現SCOT、劇団真空鑑を経て、劇団旧真空鑑創立に参加、現在に至る。スウェーデン文化紹介に対し、スウェーデンアカデミー賞を受ける。L・ノレーン作「悪魔たち」の翻訳に対し、小田島雄志・翻訳戯曲賞(特別賞)を受ける。東京藝術大学名誉教授野口三千三氏に師事、30数年間野口体操を学び、野口体操講師を務めている。

**内容** 2024年度講座でも大変な好評を頂いたプログラムです。東京藝術大学の野口三千三名誉教授が創始した野口体操を体験することにより、自分のからだ向き合い、人形遣いに支障となる無駄な力を抜くことを学びます。

**日時** 2025年 9月10日(水)・12日(金)  
15:00~17:00 (14:45開場)

**持ち物** ・動きやすい、ゆとりのある服装  
(尚、床に寝る動きがある為、シートが必要な方は持参してください)  
・体操シューズのように底の薄い靴、足袋、木綿の靴下のいずれかをご持参ください。  
(化学繊維の物は滑り易いので不向き)

※2回通しでのご参加を推奨しますが、いずれか1回のみでの参加も可能です。

## 人形劇団ひとみ座 第一スタジオ (東急東横線「元住吉」駅西口より徒歩20分)

お申し込み・お問い合わせ／人形劇団ひとみ座(担当/石川) E-mail t.shikawa@hitomiza.jp

### 神奈川講座「身体の中から生まれてくる演技」講師/高橋和久 (俳優・演出家・ナレーター)

俳協所属。平成9年に横浜ポートシアターに入団、シンガポール芸術祭で初舞台。ヨーロッパ、アジアを含め国内外で公演を行う。平成17年、日独共同創造演劇プロジェクト『四谷怪談』で直助権兵衛役に抜擢、日独双方で公演後、欧州ツアーにも出演。平成25年、塩屋俊(アクターズクリニック)と共同で東日本大震災を題材にした『HIKOBAE2013』を演出。被災地をはじめロサンゼルス、ニューヨーク等で公演。平成27年、フランスのピエール・ノット作・演出『私もカトリーヌ・ドヌーブ』出演。平成29年千葉市美浜文化ホール開館10周年記念特別公演『The 10 years』演出、平成30年テルアビブのルティ・カネル演出『今は昔、かぐやのミッション』出演。



**内容** 人形劇ジャンルの演技者には、人形(モノ)を冷静な視点で遣う行為・感情を開放して演技をする行為、この相反する二作業を矛盾なく行うことが求められます。そのため、人形の扱いに相当な意識を占有せざるを得ない経験の浅い演技者は、自分で決めた演技プランに縛られてしまう傾向にあるのですが、そこからは本当の表現は生まれません。本講座では、集団の中の個と個が影響し合うことで、その場で生まれる予定調和ではない、本当の演技体験の獲得を目指します。

**日時** 2025年 6月14日(土)・15日(日)  
18:00~20:00 (17:45開場)

**持ち物** 動きやすい服装とシューズ

※2回通しでのご参加を推奨しますが、いずれか1回のみでの参加も可能です。