

～ネヴィル・トランターから人形劇の技術と発想を学ぶ～

同時通訳つき

ネヴィル・トランターのワークショップ

人形のPOWER

2024

このワークショップでは、「人形と俳優それぞれの役割と関係性」「人形と人間の肉体言語の違い」について深く考え

8/27(tue)-28(wed) 13:00-18:00(12:30開場)

一般参加 /6,000円(2日間通し)定員15名 見学参加 /2,000円(1日)定員30名
※全人協加盟団体割引があります。詳細はお問い合わせください。

お申し込み・お問い合わせ / 全国専門人形劇団協議会
E-mail office@zenninkyo.jp

※お申し込みの際は、件名を『ネヴィル・トランター講座申込』としていただき、本文に「参加形態(参加 or 見学)・(見学の場合は日程)・お名前・ご住所・電話番号・年齢・人形劇の経験年数(あれば)所属先」をご記載ください。

会場 / プーク人形劇場(新宿)

東京都渋谷区代々木2-12-3

JR新宿駅南口より徒歩8分

都営新宿線新宿駅6番出口より徒歩2分

全人協(ぜんにんきょう)のプロ向け人形劇講座
『専門人形劇演技者育成講座2024～2025』
プーク人形劇場(新宿)

人形のもつ力・人形だからこそ伝わる物語を引き出していきます。

講師 / ネヴィル・トランター

1955年オーストラリア生まれ。1976年 Stuffed Puppet Theatre を設立。1978年、Festival of Fools への参加を機にオランダへ移住し、そこで独自の人形劇の形を発展させた。ユーモラスかつシリアスな作品づくり、等身大の人形を何役も演じ分ける卓越した技術で、人形遣いとして、また演出家としても世界中で称賛を得ている。

優れた教育者として、世界各国の演劇学校に招かれ後進を育成しながらも、鮮烈な新作を発表し続け、またオペラ作品の演出を手掛けるなどその活躍は多岐にわたる。

※参加は2日通しでお願いいたします。見学はどちらか1日のみでも可能です。 持ち物 / 動きやすい服装、上履き

主催 / 一般社団法人全国専門人形劇団協議会 後援 / NPO 法人日本ウニマ、日本人形劇人協会
助成 / 文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術等総合支援事業(芸術家等人材育成))
独立行政法人日本芸術文化振興会



～ネヴィル・トランターから人形劇の技術と発想を学ぶ～

同時通訳つき

ネヴィル・トランターのワークショップ

人形のPOWER

2024

このワークショップでは、「人形と俳優それぞれの役割と関係性」「人形と人間の肉体言語の違い」について深く考え

8/11(sun)-12(mon) 13:00-18:00(12:30開場)

一般参加 /6,000円(2日間通し) 定員 15名 見学参加 /2,000円(1日) 定員 30名
※全人協加盟団体割引があります。詳細はお問い合わせください。

お申し込み・お問い合わせ / 人形劇団むすび座 (担当/吉田)
E-mail puppet@musubiza.co.jp

※お申し込みの際は、件名を『ネヴィル・トランター講座申込』としていただき、本文に「参加形態(参加 or 見学)・(見学の場合は日程)・お名前・ご住所・電話番号・年齢・人形劇の経験年数(あれば)所属先」をご記載ください。

会場 / 損保ジャパン人形劇場ひまわりホール(名古屋)
名古屋市中区丸の内 3-22-21 損保ジャパン名古屋ビル 19F
地下鉄名城線または桜通線「久屋大通」下車・1番出口から西へ200m
地下鉄鶴舞線または桜通線「丸の内」下車・4番出口から東へ300m

全人協(ぜんにんきょう)のプロ向け人形劇講座
『専門人形劇演技者育成講座 2024～2025』
損保ジャパン人形劇場ひまわりホール(名古屋)



design by Eiko Kashiwakura

ユビュ王 UBU

Stuffed Puppet Theatre(オランダ)

ネヴィル・トランター脚本・演出・美術・出演!
2024年8月13日(火)・14日(水) 19時開演
損保ジャパン人形劇場ひまわりホール
前売 3,000円 当日 3,500円
お問い合わせ 愛知人形劇センター
mail@aichi-puppet.net

主催 / 特定非営利活動法人愛知人形劇センター



人形のもつ力・人形だからこそ伝わる物語を引き出していきます。

講師 / ネヴィル・トランター

1955年オーストラリア生まれ。1976年 Stuffed Puppet Theatre を設立。1978年、Festival of Fools への参加を機にオランダへ移住し、そこで独自の人形劇の形を発展させた。ユーモラスかつシリアスな作品づくり、等身大の人形を何役も演じ分ける卓越した技術で、人形遣いとして、また演出家としても世界中で称賛を得ている。

優れた教育者として、世界各国の演劇学校に招かれ後進を育成しながらも、鮮烈な新作を発表し続け、またオペラ作品の演出を手掛けるなどその活躍は多岐にわたる。

※参加は2日通しでお願いいたします。見学はどちらか1日のみでも可能です。 持ち物/動きやすい服装、上履き

主催 / 一般社団法人全国専門人形劇団協議会 後援 / NPO 法人日本ウニマ、日本人形劇人協会
助成 / 文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術等総合支援事業(芸術家等人材育成))
独立行政法人日本芸術文化振興会

