

専門人形劇演技者 育成講座

全人協は2023年度も全国で11講座を開催します！その中から人形劇団ひとみ座での講座をご紹介します！

プログラムは、人形劇のプロ演技者を対象としていますが、演技者ではない方、アマチュアで活動をされている方なども、ご参加いただけます。全て受講無料です。事前にお申し込みが必要です。 ※本講座はオンラインでの参加が可能です。

ひとみ座第一スタジオ

(東急東横線「元住吉」駅西口より徒歩20分)

オンラインでも参加可能！

シンポジウム 「独創的な人形劇のプロデュース」

講師 / 中康彦・くすのき燕

コーディネーター / 吉田明子・石川哲次

2024.2.7 [水] 18:30 ~ 20:30 (18:15 開場)

内容 /

人形劇を志した全ての方が、面白い作品、質の高い作品、そして独創的な作品を生み出したいと願い、きっと人形劇の門戸を叩かれたことでしょうか。さて、どうすれば独創的な人形劇を創ることが出来るのでしょうか。

これまで多様な人形劇作品の制作や招聘に携わってきた講師お二人を招いて、これまでの活動を伺うとともに、日本の人形劇が直面する見えない壁を私達がどのように乗り越えていくのかについて、プロデュースの観点から参加者と一緒で考察していきます。

講師 / 中康彦

1961年生。日本福祉大学卒。

損保ジャパン人形劇場ひまわりホール・PuppetTheater ゆめみトランクプロデューサー、特定非営利活動法人愛知人形劇センター事務局長。日本ウニマ理事兼人形劇年鑑編集委員長。名古屋市民芸術祭審査委員。名古屋おやこ劇場事務局長を経て1999年より現職。1999年ナゴヤ球場で開催された第2回沖繩フェスティバル in 名古屋の企画制作に始まり、その後20年以上に亘ってひまわりホールにて国内外の人形劇の企画制作に携わる。現在はゆめみトランクのプロデューサーを担いつつ、『小町曼荼羅』『人形劇寿歌』等ジャンルを超えた新しい人形劇の創造と若手舞台人の育成に力を注いでいる。2009年世界劇場会議名古屋文化賞受賞。



コーディネーター / 吉田明子

1984年人形劇団むすび座に入団。

途中2~3年公演班につくが、それ以外はずっと制作。大型作品をプロデュースすることが多く、おやこ劇場・子ども劇場、韓国公演、助成金申請等も担当。日本児童・青少年演劇劇団協同組合代表理事の他、全国専門人形劇団協議会、アシテジ日本センター、日本ウニマ、いいだ人形劇センターの理事も務める。

講師 / くすのき燕

NPO法人日本ウニマ副会長。人形劇俳優・演出家。

エソコ・ワールドでは人形劇の上演、演出から海外劇団の日本公演の企画制作を務める。現在は、人形芝居燕屋として、ひとり人形芝居などで全国を巡演。一方、各地の人形劇団などで演出を手掛ける。『シアタートライアングル』でチェコの国際人形劇フェスティバルマテジンカでグランプリを受賞。また、日本とポーランドの共同作品の演出をするなど、視覚的な作品は国内外の評価も高い。



コーディネーター / 石川哲次

1998年人形劇団ひとみ座に演技者として入団後、デフ・パペットシアター・ひとみなどの活動を。2011年より制作部に所属。

制作・照明・演出など多彩な活動を続ける。また「専門人形劇演技者育成講座」の企画発案を努めるなど、人形劇ジャンル全体を盛り上げる活動でも精力的に活動している。全国専門人形劇団協議会副代表理事の他、日本児童青少年演劇協会、アシテジ日本センターの理事も務める。

お申し込み・お問い合わせ

人形劇団ひとみ座 (担当/石川)

E-mail puppet@hitomiza.jp

※お申し込みの際は、件名を『全人協講座申込』としていただき、本文に「参加希望形態(来場参加またはオンライン参加)・お名前・ご住所・電話番号・年齢・人形劇の経験年数(あれば)所属先」をご記載ください。

※オンライン参加をご希望の際は、後日URLをお送りします。詳しい参加方法はURL送付時に合わせてご案内します。